

**Великоустюгский муниципальный район**  
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**  
**«Средняя общеобразовательная школа № 15 имени С.Преминина»**

Утверждено  
Приказом директора  
МБОУ «СОШ № 15  
имени С. Преминина»  
Приказ № 138-ОД  
от 17.08.2023

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности**  
**«Школьный театр «Первые Роли»»**

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Срок обучения: 1 год

Количество часов в год: 72

Составил(а):  
педагог дополнительного образования детей  
Данилова Алена Александровна

г. Красавино  
2023 год

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

#### **Актуальность программы.**

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности учащихся. Используя такие виды художественного творчества, как актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, художественное чтение, появляется возможность формирования социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений

#### **Новизна программы.**

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

#### **Основания для разработки программы.**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
3. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н);
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020 года №533);
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28;

6. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки РФ;
7. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020г. №882/391;
8. «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816;
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р;
10. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 года № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
11. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства», на период до 2027 года;
12. Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребенка» утвержден протоколом заседания проектного кабинета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. №3 (с изменениями);
13. «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей», приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 ноября 2019 г. № 467.

**Направленность программы - художественная**

**Уровень программы – ознакомительный**

**Особенность программы** Отличительной особенностью Программы является деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию учащихся средствами интеграции, т.е. в течение обучения по Программе обучающиеся остаются вовлеченными в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую им с одной стороны выступать в качестве исполнителей, а с другой - авторов-творцов. Это требует от обучающихся самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Программа включает в себя все этапы создания спектакля. Учащиеся сами выступают в роли художников, исполнителей, режиссеров и композиторов спектакля.

**Адресат программы - обучающиеся 10-15 лет.** В объединение принимаются все желающие. Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей детей.

**Форма обучения – очная, групповая, количество обучающихся в группе**

не более 15 человек. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Допускается реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с применением дистанционных образовательных технологий.

### **Объем и срок освоения программы.**

Данная программа рассчитана на один год обучения. Всего 72 часа.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год – 72 занятия. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность 1 занятия- 40 минут.

## **1.2 Цель и задачи программы**

### **Цель программы**

Развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

#### **Воспитательные:**

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

#### **Развивающие:**

- Развить познавательные процессы: внимание, фантазию, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

## **1.3 Учебный план, содержание программы**

№	Раздел, тема	Часы			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие Инструктаж	1		1	Наблюдение,

	по технике безопасности.				устный опрос, творческое задание
2.	Основы театральной культуры	12	6	6	Наблюдение, устный опрос, творческое задание
3	Техника и культура речи	14	3	11	Наблюдение, устный опрос, творческое задание
4	Ритмоплатика	6	2	4	Наблюдение, устный опрос, творческое задание
5	Актерское мастерство	6	1	5	Наблюдение, устный опрос, творческое задание
6	Работа над экологическим спектаклем	18	2	16	Наблюдение, устный опрос, творческое задание
7	Работа над театрализованным представлением	13	3	10	Наблюдение, устный опрос, творческое задание
8.	Итоговое занятие	2		2	Наблюдение, устный опрос, творческое задание
	Итого	72	17	55	Наблюдение, устный опрос, творческое задание

### **Содержание программы**

#### **1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

Теория. Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком». Знакомство с театром. Игры на внимание, воображение.

#### **2. Основы театральной культуры**

##### **2.1. Зарождение искусства**

Теория.

Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации.

Практика. Театр-Экспромт «Перед охотой на динозавров»

2.2. Театр как вид искусства.

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства». Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

2.3. Театр Древней Греции.

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра.

Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Практика. Чтение отрывков из драматургических текстов.

2.4. Русский народный театр.

Теория. Народные обряды и игры. Скоморохи. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Театральные термины: Скоморохи.

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья».

2.5. Театр и зритель.

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль). Детям предлагается сочинить этюды на поведение в зрительном зале и игру «Что можно взять с собой в театр?»

2.6. Театральное закулирье.

Теория. Театр-здание. Основные театральные профессии. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии.

Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»). Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Гример, Художник-оформитель, Звукооператор.

Практика. «Устройство зрительного зала и сцены». Детям предлагается построить из стульев зрительный зал, отметить расположение на сцене занавеса

и кулис. Экскурсия: посещение театра с целью знакомства с устройством театра, зрительного зала и сцены, культурой поведения в театре и на концерте.

### **3. Техника и культура речи.**

#### **3.1. Речевой тренинг.**

Игры на развитие культуры речи.

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция..

Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

#### **3.2. Монолог и диалог.**

Практика Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи. Прочтение текстов.

#### **3.3. Работа над литературно-художественным произведением.**

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно.

Практика: Чтение по ролям.

#### **3.4. Работа над интонацией. Чтение по ролям.**

Теория: интонация, огико- интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения. Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Чтение по ролям

#### **3.5. Речевое дыхание. Игры на выработку правильного дыхания. Чтение по ролям.**

Практика Дыхание и голос. Постановка дыхания. Упражнения на дыхание. Чтение по ролям.

#### **3.6. Голос. Упражнения на развитие силы голоса. Чтение по ролям**

Теория Звукоряд . Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация Расширение диапазона и силы голоса.

Практика упражнения на смену тона, тембра, темпа и силы голоса, чтение по ролям.

#### **3.7. Дикция и артикуляция**

Теория: понятия дикция и артикуляция, согласные и гласные звуки и буквы, роль скороговорок и поговорок для развития речи

Практика Работа над дикцией и артикуляцией. Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях, скороговорках, стихах

### **4. Ритмопластика.**

#### **4.1. Пластическая выразительность.**

Теория. Строение человеческого тела, понятия - мышцы, мышечные зажимы. Понятия – внимание, произвольное и произвольное внимание.

4.2. Игры на развитие координации. Игры на развитие пластичности тела.

Практика :упражнения на развитие координации. Игры на развитие пластичности тела Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий. Выполнение упражнений на концентрацию внимания; упражнения на снятие мышечных блокировок: «Каменный человек», «Пластилиновый человек»; упражнения на снятие мышечных зажимов: «Железный человек».

4.3. Игры на развитие мышечной свободы. Игры на развитие пластичности рук.

Практика игра «добрый-злой»; чтение текста при внешних помехах; чтение текста с различной эмоциональностью; «Воздушный человек»; игра «ожившие предметы»;

4.4. Музыка и движение. Понятие «темпо-ритм».

Практика Игры на развитие чувства ритма. Развитие индивидуальности. Разминка, настройка Темп и ритм. Просмотр д/ф о природе, животных.

4.5.Пластический образ персонажа.

Практика.Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника

## **5.Актерское мастерство.**

5.1. Игровые комплексы различных типов для развития памяти (зрительной, осязательной, ассоциативной и т.д.).

Практика: Организация внимания, воображения, памяти. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Развитие восприятия и наблюдательности. Этюд. Виды этюдов. Игры на развитие наблюдательности.

5.2. Выполнение упражнений на внимание

Практика игры на внимание «Построй фигуру», «Повтори», «Будь внимательным». «Раз-два-три»

5.3. Мизансцена .Игры на развитие сценического общения.

Театральные термины: «мизансцена» «действие», «предлагаемые обстоятельства» ,«событие», «этюд».

Практика.Упражнения на способность к мысленному воспроизведению образов действительности; воспроизведение действия с воображаемым предметом; упражнение на память физических действий (ПФД): сжимаем резиновый шарик; упражнение на память физических действий (ПФД): открыть- закрыть дверь; упражнение на память физических действий (ПФД): открыть- закрыть кран, моем руки; игры: «Перышко», «Воздушный шарик»;упражнения на

тактильную память (мягкий - жесткий, теплый - холодный); (шершавый - гладкий, острый - тупой);

5.4. Игровой тренинг. Выразительность речи, мимика и жесты

Практика воспроизведение ощущений: ходьба при различных погодных условиях (по снегу, босиком, по песку); воспроизведение ощущений: ходьба (с тяжелым грузом, после забега); воспроизведение ощущений: смех, слезы; игра: «Маски» игра «Поймай хлопок»; упражнение круг (по росту, по алфавиту, по цвету глаз). Пантомима «Сугроб», игра «Подбери рифму, пантомима «Нос , умойся!» , разыгрывание ситуации «Не хочу манной каши!» гимнастика для языка

5.2.Сценическое действие.

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Элементы бессловесного действия.

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Анализ. Показ и обсуждение.

## **6.Работа над экологическим спектаклем.**

6.1.Выбор сценария .

Теория. Понятие сценария, роль, герой. Выбор театральной постановки.

6.2. Знакомство со сценарием.

Теория. Прочитывание сценария. Определение темы и задачи выступления. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

6.3. Анализ спектакля по событиям. Выделение в событии линии действий.

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

6.4. Работа над отдельными эпизодами

Практика.Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение.

Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая.

6.5.Выразительность речи, мимики, жестов. Подбор грима.

Практика.Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления.

6.6.Изготовление реквизита, декораций.

Практика.Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

### 6.7.Прогонные и генеральные репетиции.

Практика.Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

### 6.8.Подготовка к показу экологического спектакля в школе.

Практика. Выход на место, прогон спектакля на сцене в начальной школе.

### 6.9. Показ экологического спектакля в начальной школе.

6.10.Генеральная репетиция спектакля на конкурс экологических спектаклей. Выезд в в.Устюг, прогон спектакля на сцене КДЦ.

### 6.11.Показ спектакля на конкурсе экологических спектаклей.

Практика.Премьера. Творческие встречи со зрителем.

Эмоции и переживания героев. Оценка своих ролей.

## 7. Работа над театрализованным представлением к 1 июня

### 7.1. Выбор сценария

Теория. подбор представления для детей из детского сада, посвященного 1 июня – Дню защиты детей

### 7.2 Знакомство со сценарием. Теория. Чтение по ролям.

7.3.Анализ театрализованного представления по событиям, распределение ролей.

Практика: чтение по ролям, знакомство с героями,

Теория: определение основной темы и задачи представления.

### 7.4.Работа с ролью

Практика: Отработка и разучивание слов, действий каждого театрализованного героя.

### 7.4. Изготовление реквизита, декораций.

Практика: подготовка реквизита и костюмов для героев и представления.

### 7.5. Прогонные и генеральные репетиции театрализованного представления

Практика: репетиция.

### 7.6. Театрализованное представление «В поисках лета»

Практика: организация и проведение мероприятия в детском саду.

## 8.Итоговое занятие.

### 8.1. Подведение итогов обучения.

Практика. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству.

### 8.2. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

Практика: Оформление фотоальбома «Школьный театр «Новые роли»».

## **Календарно-тематический план**

№	Раздел, тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
2.1	Зарождение искусства	2	1	1
2.2	Театр как вид искусства	2	1	1
2.3	Театр древней Греции	2	1	1
2.4	Русский народный театр	2	1	1
2.5	Театр и зритель	2	1	1
2.6	Театральное закулисье	2	1	1
<b>3</b>	<b>Техника и культура речи</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>11</b>
3.1	Речевой тренинг. Игры на развитие культуры речи.	2	0	2
3.2	Монолог и диалог.	2	0	2
3.3	Работа над литературно-художественным произведением. Чтение по ролям.	2	1	1
3.4	Работа над интонацией. Чтение по ролям.	2	0	2
3.5	Речевое дыхание. Игры на выработку правильного дыхания Чтение по ролям	2	0	2
3.6	Голос. Упражнения на развитие силы голоса. Чтение по ролям	2	1	1
3.7	Дикция и артикуляция.	2	1	1
<b>4</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
4.1	Пластическая выразительность.	1	1	0
4.2	Игры на развитие координации. Игры на развитие пластичности тела.	1	0	1

4.3	Игры на развитие мышечной свободы. Игры на развитие пластичности рук.	1	0	1
4.4	Музыка и движение. Понятие «темпо-ритм». Игры на развитие чувства ритма.	1	0	1
4.5	Пластический образ персонажа	2	1	1
<b>5</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
5.1	Игровые комплексы различных типов для развития памяти (зрительной, осязательной, ассоциативной и т.д.).	1	0	1
5.2.	Выполнение упражнений на внимание.	1	0	1
5.3	Мизансцена . Игры на развитие сценического общения.	2	1	1
5.4	Игровой тренинг. Выразительность речи, мимика, жесты.	1	0	1
5.5	Сценическое действие. Упражнения на баланс и координацию движения. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук.	1	0	1
<b>6</b>	<b>Работа над экологическим спектаклем</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>
6.1	Выбор сценария экологической постановки	1	1	0
6.2	Знакомство со сценарием.	1	1	0
6.3	Анализ спектакля по событиям. Выделение в событии линии действий.	1	0	1
6.4	Работа над отдельными эпизодами	1	0	1
6.5	Выразительность речи, мимики, жестов Выбор музыкального оформления. Подбор грима.	2	0	2
6.6	Изготовление реквизита, декораций	2	0	2

6.7	Прогонные и генеральные репетиции	6	0	6
6.8	Подготовка к показу экологического спектакля в школе	1	0	1
6.9	Показ экологического спектакля в школе	1	0	1
6.10	Генеральная репетиция спектакля на конкурс экологических театров	1	0	1
6.11	Показ спектакля на конкурсе экологических театров	1	0	1
<b>7.</b>	<b>Работа над театрализованным представлением к 1 июня</b>	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>10</b>
7.1	Выбор сценария театрализованного представления для детей из детского сада	1	1	0
7.2	Знакомство со сценарием.	1	1	0
7.3	Анализ театрализованного представления по событиям, распределение ролей.	2	1	1
7.4	Работа с ролью	2	0	2
7.5	Изготовление реквизита, декораций	2	0	2
7.6	Прогонные и генеральные репетиции театрализованного представления	4	0	4
7.7	Театрализованное представление «В поисках лета»	1	0	1
<b>8</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>
<b>8.1</b>	<b>Подведение итогов обучения.</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>
<b>8.2</b>	<b>Лучшие творческие работы за год. Награждение.</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>

#### 1.4 Планируемые результаты

К личностным результатам относится система ценностных ориентаций, отражающих индивидуально-личностные позиции, мотивы, личные качества.

К метапредметным результатам относится освоение обучающимися универсальных способов деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях. Регулятивные универсальные учебные действия отражают способность обучающегося строить учебно-познавательную деятельность, учитывая все её компоненты (цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка).

Познавательные универсальные учебные действия – система способов познания окружающего мира, самостоятельного процесса поиска, исследования, систематизации, обобщения.

К предметным результатам относятся специальные компетенции; опыт творческой, познавательной, коллективной деятельности. Коммуникативные универсальные действия

– способность обучающихся осуществлять коммуникативную деятельность

***После прохождения программы дети должны: :***  
***знать:***

- понятия театр, сценическая речь, сценическое движение, этюды;
- как выразить при помощи мимики, пластики, голоса радость, печаль, страх, удивление, гнев;
- артикуляционную гимнастику и упражнения для губ и языка, на тренировку силы и диапазона голоса;
- упражнения на чувство ритма, на память физических действий, на освобождение мышечного зажима;

***уметь:***

- выражать при помощи мимики, пластики, голоса радость, печаль, страх, удивление, гнев;
- выполнять артикуляционную гимнастику и упражнения для губ и языка, на тренировку силы и диапазона голоса;
- выполнять упражнения на освобождение мышечного зажима;
- выполнять упражнения на чувство ритма, на память физических действий, на освобождение мышечного зажима;
- участвовать в выполнении этюдов - одиночных, парных, групповых.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:

### 2.1 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2023	31.05.2024	36	170	72	2 раза в неделю по 1 академическому часу

### 2.2. Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение:

- учебная аудитория
- мультимедиа
- методический фонд

#### Кадровое обеспечение

программа реализуется педагогом дополнительного образования; курсы повышения квалификации «Организационно – методическое обеспечение деятельности педагога дополнительного образования» (108 часов)

#### Информационно-методическое обеспечение

для освоения программы требуется:

- видео
- интернет источники. художественная литература
- электронные образовательные ресурс

### 2.3. Формы аттестации

#### Формы отслеживания и фиксации результатов

- журнал посещаемости

#### Формы предъявления и демонстрации результатов

- наблюдение
- устный опрос
- творческая работа

#### Критерии оценки:

Оценка	Расшифровка	Пояснение
В	Высокий уровень	У учащегося не вызывает затруднений выполнение предложенных заданий, выполняет их самостоятельно, задает в основном организационные вопросы по выполнению

		заданий. Качество работ высокое.
С	Средний уровень	Учащийся часто просит учителя помочь, но старается выполнить все задания самостоятельно. Качество работ среднее.
Н	Низкий уровень	Учащийся не может выполнить большинство заданий без помощи учителя, не может довести работу до конца. Часто находится в недоумении, что делать дальше. Качество работ низкое или незаконченное.

#### 2.4. Оценочные материалы

Контроль проводится в форме устного опроса, наблюдения, творческой работы, участия в театрализованных представлениях, сценариях, участия в конкурсах и мероприятиях.

#### 2.5. Методические материалы

##### Дидактический материал:

-учебная литература по теме «развивающие театральные игры», «основы актерского мастерства»;

-художественные материалы (наборы открыток, карточки);

-групповые средства обучения как основа для проведения творческих тренингов: скакалки, мячи, наборы цветной, белой бумаги, наборы цветных карандашей, фломастеров;

-литературные произведения (скороговорки, басни, рассказы, драматургия), как основа этюдной работы.

Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, конкурсы, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники. Постановка сценок к конкретным мероприятиям, инсценировка сценариев сказок и пьес, театральные постановки эпизодов из литературных произведений.

В течение года дети получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства.

Для наиболее успешного выполнения поставленных задач программой предусмотрено проведение как теоретических, так и практических занятий.

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

-репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);

-объяснительно- иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);

-метод игрового содержания, метод импровизации.

В процессе обучения используются традиционные формы театральных занятий: тренинги, игры; а также активные творческие формы: инсценировки, пантомима, этюдная форма.

#### 2.6. Воспитательные компоненты

Акция «Слова благодарности воспитателю», посвященная дню дошкольного образования (27 сентября)	5-9	26 сентября	Ответственный
День учителя – день самоуправления. Сценка про школу	5-9	5 октября	Руководитель ДО
Новогодние праздники	5-9	Конец декабря	Руководитель ДО
Общешкольное мероприятие, посвященное 8 марта (сценка)	5-9	7 марта	Руководитель ДО
Всемирный день театра (27 марта)	5-9	24 марта	Руководитель ДО
Праздник Последнего звонка	5-9	май	Руководитель ДО
Посещение театра	5-9	В течение учебного года	Руководитель ДО

## Информационные ресурсы и литература

1. Артамонова Е.В. Театр для детей. - М.: Эксмо, 2010.
2. Гальцова Е.А. Путешествие в страну игр и театра. - Волгоград: Учитель, 2007.
3. Дангворт Р. Домашний кукольный театр. – М.: Издательство «Росмэн», 2005.
4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. - М.: Школьная пресса, 2000.
5. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. - Яр.: 1997.
6. Станиславский К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика/ К. С. Станиславский. – СПб: ПраймЕВРОЗНАК, 2008.
7. Станиславский К. С. Искусство представления. Сост. А. Гиппиус. – СПб: Азбука классик, 2010.
8. Кипнис М. Сто плюс два. Психологические этюды, упражнения, задания. – М.: Ось-89, 2008.
9. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. СПб.: ПраймЕВРОЗНАК, 2009.
10. Савкова З.В. Удивительный дар природы. Голосо-речевой тренинг. Учебное пособие. СПб ИВЭСЭП, 2009.
11. Татьяна Гартман «Речь как меч»: Эксмо; Москва; 2019

## Приложения

### Скороговорки, используемые на занятиях по сценической речи

Нашей Юле купили юлу, Юля играла с юлой на полу. Шесть мышат в камышах шуршат.

Баран Буян залез в бурьян. Наш Полкан попал в капкан. Бобры для бобрят добры.

Кричал Архип, Архип охрип.

Не надо Архипу кричать до хрипу. Около кола колокола.

Съел Слава сало, да сала было мало. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Кукушка кукушонку купила капюшон.

Надел кукушонок капюшон: Как в капюшоне он смешон! Маленькая болтунья молоко болтала, болтала, да не выболтала. Горихвостка, горихвосточка, выгорихвостила горихвостят.

Хитрую сороку поймать морока, а сорок сорок — сорок морок. У Кондрата куртка коротковата.

Влас у нас, а Афанас у вас. Скрепи скрепки крестиком.

Кровельщик Кирилл криво крышу крыл. Верзила Вавила весело ворочал вилы.

Феофанова фуфайка Фефеле впору.

Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит. На дворе — трава, на траве — дрова.

Из кузова в кузов сгружали арбузы.

Купила Марусе бусы бабуся, на рынке споткнулась бабуся о гуся. Не будет подарка у внучки Маруси — все бусы склевали по бусинке гуся.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок. У бела быка губа была тупа. Поезд мчится, скрежеща: «Же-ча-ща, же-ча-ща!»

В шалаше шуршит шелками жёлтый дервиш из Алжира и, жонглируя ножами, штуку кушает инжира.

От топота копыт пыль по полю летит. Звенит земля от золотого зноя.

У нас на дворе погода размокропогодилась. Щетина у чушки, чешуя у щучки.

## Словарь театрала

**Авансцена** – пространство сцены между занавесом и зрительным залом.

**Акт (Действие)** – отдельная часть сценического произведения.

**Актёр** – исполнитель ролей в театральных представлениях.

**Амплуа** – специализация актёра на исполнении ролей, наиболее соответствующих его внешним сценическим данным, характеру дарования.

**Амфитеатр** – места для зрителей за партером, расположенные возвышающимся полукругом.

**Антракт** – перерыв между действиями спектакля.

**Аплодисменты** – одобрительные хлопки зрителей, форма выражения приветствия или благодарности артистам и создателям спектакля.

**Афиша** – объявление о представлении.

**Бельэтаж** – первый этаж зрительного зала над партером, амфитеатром и бенуаром.

**Бенефис** – спектакль в честь одного из его участников.

**Бенуар** – ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

**Бутафория** – предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение).

**Водевиль** – комическая пьеса на лёгкие бытовые темы, первоначально с пением куплетов.

**Грим** – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.д.) внешности, необходимой актёру для данной роли.

**Декорация** – устанавливаемое на сцене живописное или архитектурное изображение места и обстановки театрального действия.

**Диалог** – разговор между двумя или несколькими актёрами.

**Драма** – действие с серьёзным сюжетом, но без трагического исхода.

**Жест** – движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

**Занавес** – полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала.

**Задник** – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

**Звонок.** Их в театре бывает три. Первый предупреждает о скором начале спектакля и о том, что пора двигаться по направлению к своему месту. Второй говорит о том, что нам пора уже сидеть на своих местах, а задержавшимся – поторопиться. Третий звонок дают с началом представления. Входить в зал после третьего звонка неприлично, в некоторых театрах после него совсем не пускают в зал.

**Комедия** – спектакль с весёлым, смешным сюжетом.

**Кулисы** – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

**Ложа** – группа мест в зрительном зале, выделенная перегородками или барьерами; располагаются по сторонам и сзади партера (ложи бенуара) и на ярусах.

**Мелодрама** – драматическое произведение с острой интригой, с резким противопоставлением добра и зла.

**Мизансцена** – сценическое размещение, положение актёров на сцене в определённый момент действия.

**Мимика** – мысли и чувства, передаваемые не словами, а выражением лица.

**Монолог** – речь одного действующего лица, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога.

**Падуга** – горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

**Пантомима** – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

**Парик** – накладные волосы.

**Партер** – места в зрительном зале ниже уровня сцены.

**Рампа** – невысокий барьер вдоль авансцены, прикрывающий со стороны зрительного зала приборы для освещения сцены, а также - театральная

осветительная аппаратура, помещаемая за таким барьером и служащая для освещения передней части сцены снизу.

**Режиссёр** – лицо, руководящее постановкой спектакля.

**Реквизит** – предметы, необходимые актёрам по ходу действия спектакля.

**Репертуар** – пьесы, идущие в театре в определённый промежуток времени.

**Репетиция** – основная форма подготовки спектакля путем многократных повторений (целиком и частями).

**Реплика** – фраза (или часть фразы) сценического персонажа, за которой следует текст или действие другого лица.

**Роль** – художественный образ, создаваемый актёром.

**Софиты** – ряд ламп для освещения сцены спереди, сверху.

**Трагедия** – напряжённое действие с неразрешимыми проблемами, оканчивается гибелью одного из героев.

**Труппа** – коллектив актёров театра.

**Фарс** – театральная постановка лёгкого содержания с чисто внешними комическими приёмами.

**Фойе** – зал в театре для пребывания зрителей перед началом спектакля или во время антракта.